

DEN BLÅ TIME

TUSMØRKET FALDER PÅ



Den blå time beskriver et vejrligt fænomen, som er særligt dominerende på de nordlige breddegrader. Det er den tid på dagen, hvor solen går ned og tusmørket falder på. Solens centrum befinder sig under horisonten og lysets blå bølgelængder farver himlen. Dagen forsvinder og natten er på vej.

Den blå time er udviklet til arkitektur og akustik i kirker. Værket blev opført for første gang i oktober - december 2024 i Slotskirken på Christiansborg. Det var en stor succes og flere end 12.000 besøgende lagde vejen forbi. Nu skaber vi mulighed for at værket kan opleves flere steder i Danmark.

FOR- DYBELSE

Den blå time markerer skumringen og skaber mulighed for fordybelse i fællesskab mellem lys og mørke. Det er et tidspunkt på dagen, som vi har mange smukke navne for: mørkning, skumring, tusmørke, det er et tidspunkt, som findes i de fleste mennesker, men som vi sjældent er bevidste om.

Gennem tiden har man markeret overgangen, holdt mørkning i fællesskab og givet plads til at tempoet kan falde. I dag er den blå time måske bedre kendt som ulvetimen. Vi skal hjem fra jobbet, købe ind, hente børn, møde venner - det er et tidspunkt på dagen, hvor vi som regel skal nå en masse.

Nu inviterer vi til at falde til ro og lægge mærke til, hvad der sker i naturen omkring os. Den blå time er et værk, som ikke er bange for alt det, der finder sted i stilheden mellem toner. Det er ofte der, at noget større kan indfinde sig.





EN CIRKEL AF LYD OG LYS

I midten af rummet skabes en cirkel af lys og lyd i, der omslutter publikum. I stedet for at opmærksomheden ledes op gennem den centrale akse til alteret, så betyder den immersive oplevelse, at der ikke findes ét rigtigt perspektiv at opleve værket ud fra,

men en lang række mulige åbninger, hvorfra man kan træde ind i værket. Værket åbner hver dag, når solen går ned og lukker når det sidste blå lys ikke længere kan skimtes på himlen. Det fulde værk er 96 minutter langt, men

åbent, hvilket betyder, at publikum ikke skal komme og gå på et bestemt tidspunkt. Vi vil gerne skabe rammen for, at man kan komme i den tid man har til rådighed. Det kan være fem minutter eller værkets fulde længde.

*At opleve den magi der potentielt findes
hver dag, men som vi har glemt. Jeg havde
svært ved at forlade rummet igen.
- mand 45*



*Kvinde i 30'erne:
"Wow! Jeg havde kun mulighed
for at være der i kort tid, jeg bliver
nødt til at komme tilbage!"*

PUBLIKUMS REAKTIONER



*Jeg kunne lide det meditative, hypnotiserende ved
værket. Et stilfærdigt og samtidig kraftfuldt ritual, der både
gav chance for at nyde kirkerummet og finde indre ro.
- mand 50 år*

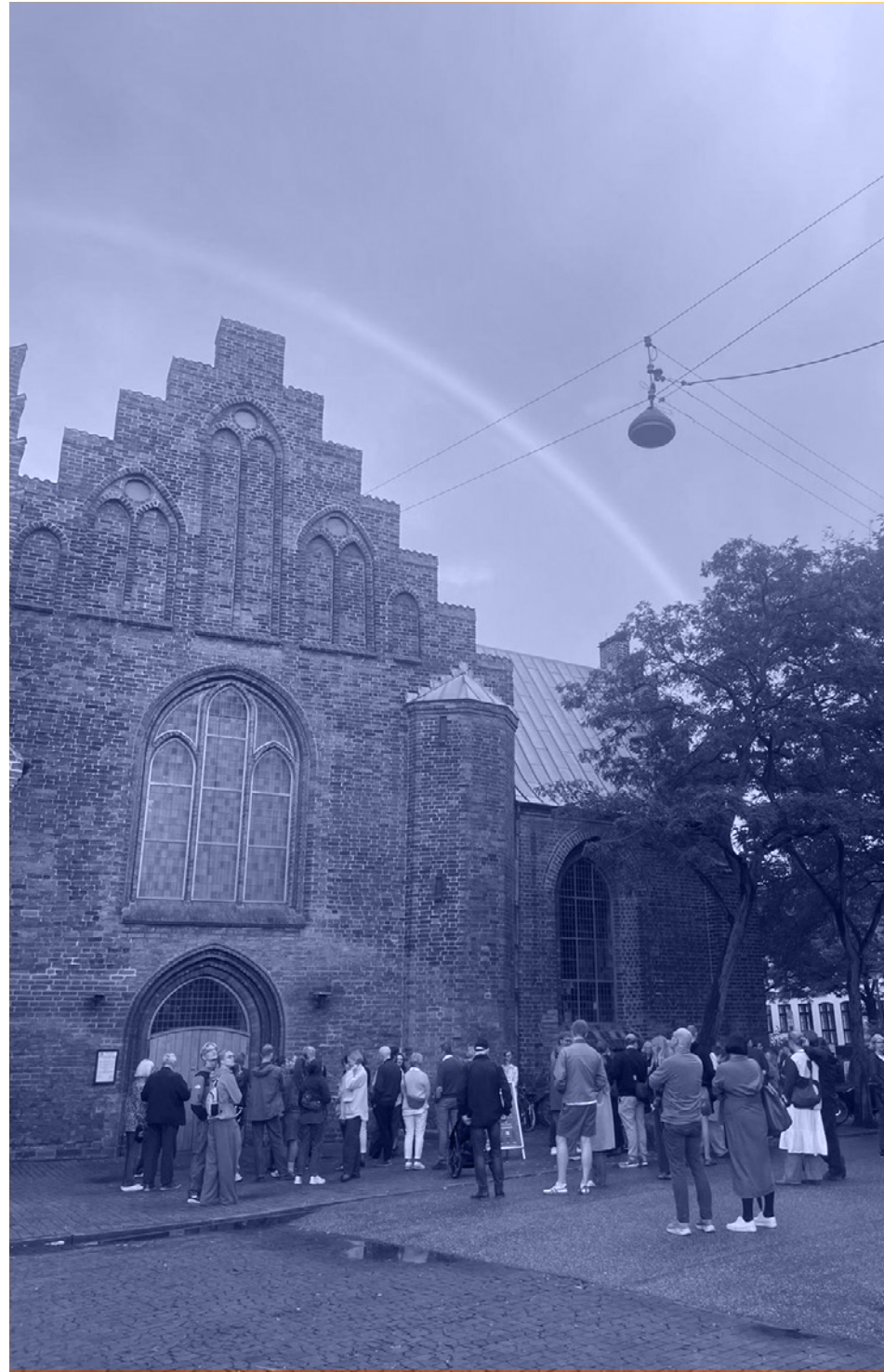


*Far til to:
"Jeg var inde og se Den blå time med mine
børn på henholdsvis 3 og 6 år. De sad
bare helt stille i 20 minutter og lyttede."*

UDSTILLINGER



CHRISTIANSBORG
SLOTSKIRKE
2024



AARHUS FESTUGE
VOR FRUE KIRKE
2025



KRONBORG SLOT
HELSINGOR
2026

ET UNIKT SAMARBEJDE

Den Sorte Skole, Spøgelsesmaskinen og Majken Overgaard har etableret et tæt samarbejde omkring installationen.

Lyden har Den Sorte Skole komponeret omkring princippet om Shepards tone, der skaber en auditiv illusion af et tonalt forløb, der konstant falder i tone- højde, men som reelt vender tilbage til sit udgangspunkt igen og igen. I stedet for et lineært forløb skabes et uendeligt fald, der gør det muligt for publikum at søge dybere og dybere ind i mørkningen. Faldet omsluttet løbende af et sporadisk hav af korstemmer.

Det tilsvarende gælder for lyset, skabt af Spøgelsesmaskinen. Ti unikke lamper i forskellige nuancer af blåt glas er placeret i en cirkel midt i rummet. Lyset bevæger sig i forskellige kompositioner med lydene og understreger den blå overgang i det naturlige lys udenfor samt lysets forsvinden.

Kurator Majken Overgaard har udviklet konceptet omkring værket og til den blå time.



OVERGANGEN

I våbenhuset skaber Den Sorte Skole en indgang til værket med en lyd-komposition, der skruer op for byens lyde. Man hører lyden af hverdagens travlhed, busser og biler, kirke- og rådhusklokker. Samtidig monteres en række lamper med klart blåt lys, der visuelt skaber en overgang fra byens travlhed til Den blå time.

Byens støj eksisterer sammen med værket ligesom larmen og forstyrrelser eksisterer i alt andet i vores liv. Målet er ikke at lukke det ude, men at kunne finde ro midt i det.



BAERE- DYGTIGHED

Klimakrisen kræver handling på alle fronter, og kulturlivet er ingen undtagelse. Vi må gentænke, hvordan kunst skabes og opleves, så bæredygtighed i kunsten ikke kun kommer til at handle om materialevalg, men også om hvordan vi udvikler og oplever kunstværker. Den blå time udfordrer idéen om, at alting altid skal være nyt.

Kunsten har potentiale til at forvandle vores måde at opleve verden på, især i en tid præget af klimakrisens udfordringer. Det handler ikke kun om at ændre måden, vi udvikler eller oplever værker på. Kunsten har et potentiale til at inspirere os til nye, bæredygtige måder at leve på. Med Den blå time forsøger vi også at ændre på vores forståelse af, hvad der er nyt.

I stedet for at fokusere på konstant produktion kan kunstens bæredygtighed ligge i dens evne til at udvikle sig over tid og finde værdi i at værket genopstår på nye lokationer, skaber relationer med nye målgrupper og på den måde rekontekstualiseres.

Gennem praksisser, hvor værker vokser og transformeres over tid, kan kunsten bidrage til mere bæredygtige tilgange, samtidig med at publikum får mulighed for at opleve værkers dybde på nye måder.

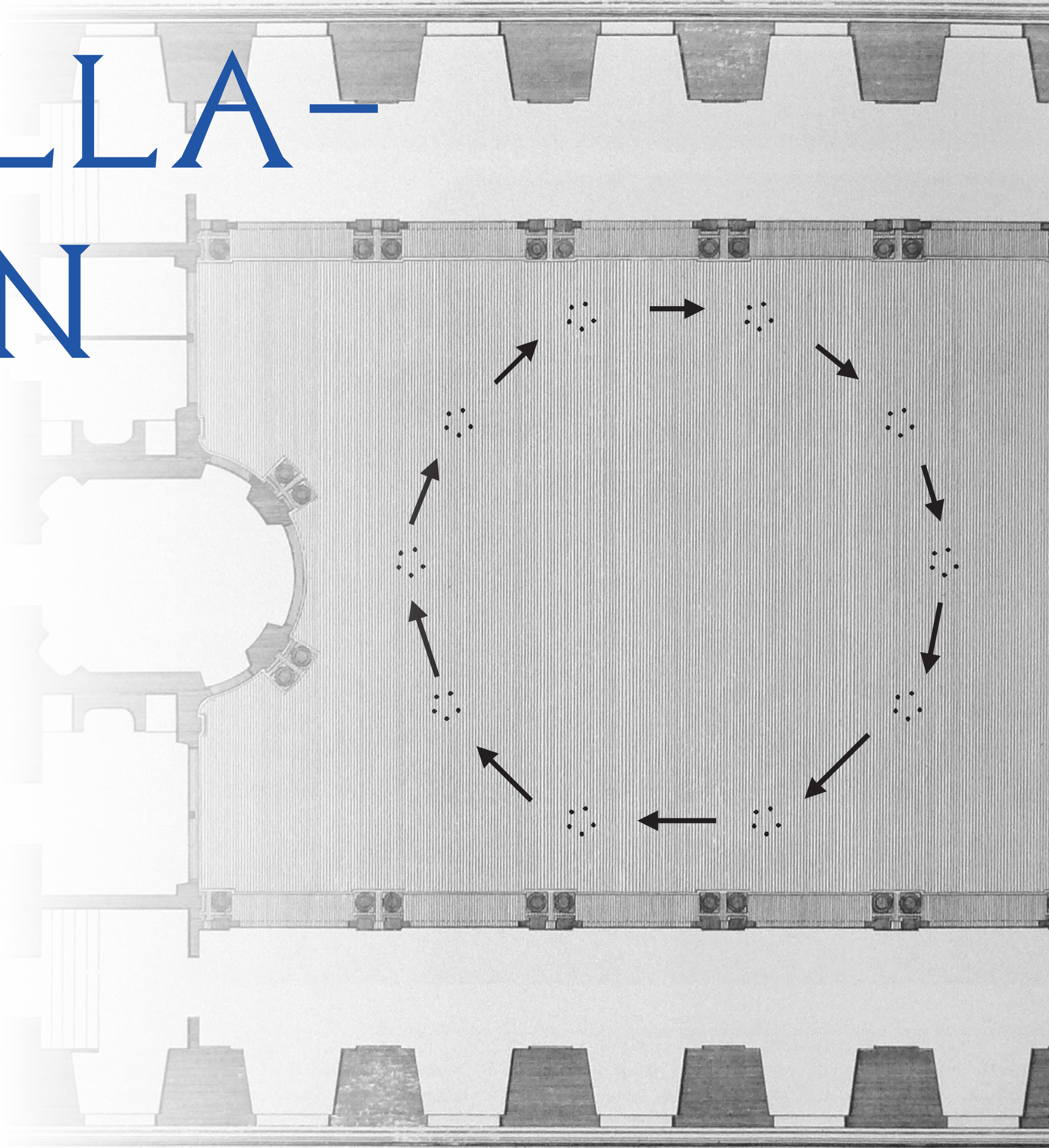


INSTALLATIONEN

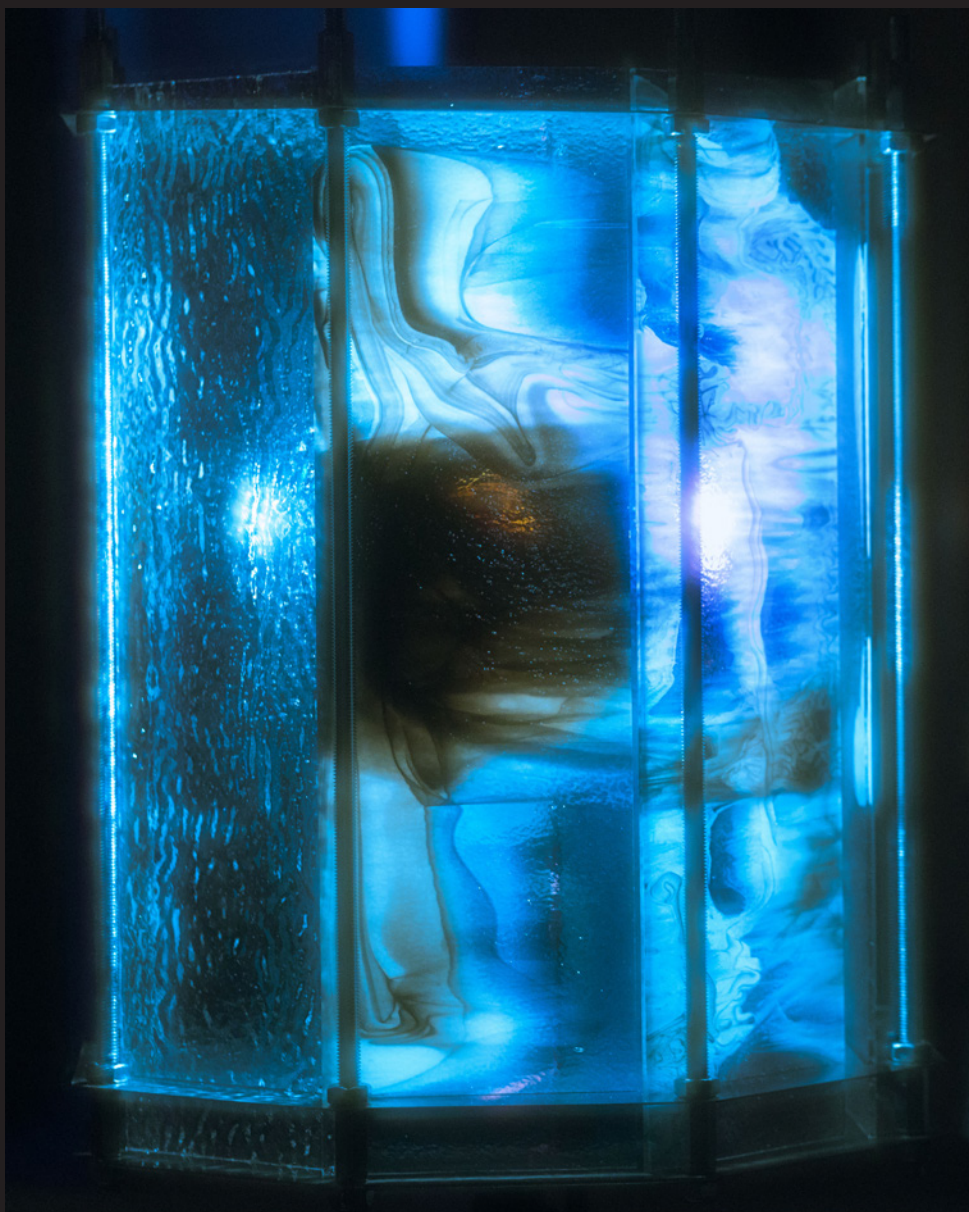
Installationen består af 10 special-designede lyskilder på stativer, som er opstillet i en cirkel i rummet. Uden for cirklen er placeret 6 højtalere. Tilsammen skaber lys og lyd en immersiv oplevelse i rummet.

Publikum kan bevæge sig frit i rummet og undersøge værket fra flere steder. Hver position vil ændre, hvad du hører og ser.

Tempoet i kompositionen falder over tid. Hvis man bliver længe, vil man opleve hvordan lyd og lys langsomt udvikler sig. Lydene og lyset skærper opmærksomheden og man sanser tasmørkets komme.



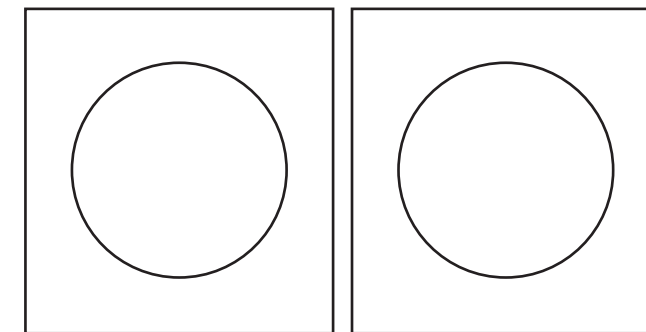
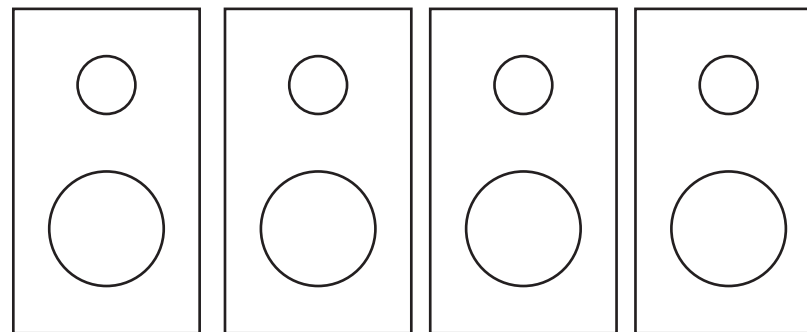
FARVERNE



Lyskilderne består af klassiske glødepærer, omsluttet af råglas i forskellige blå toner, mønstrer og teksturer, placeret i stativer af rustfrit stål.



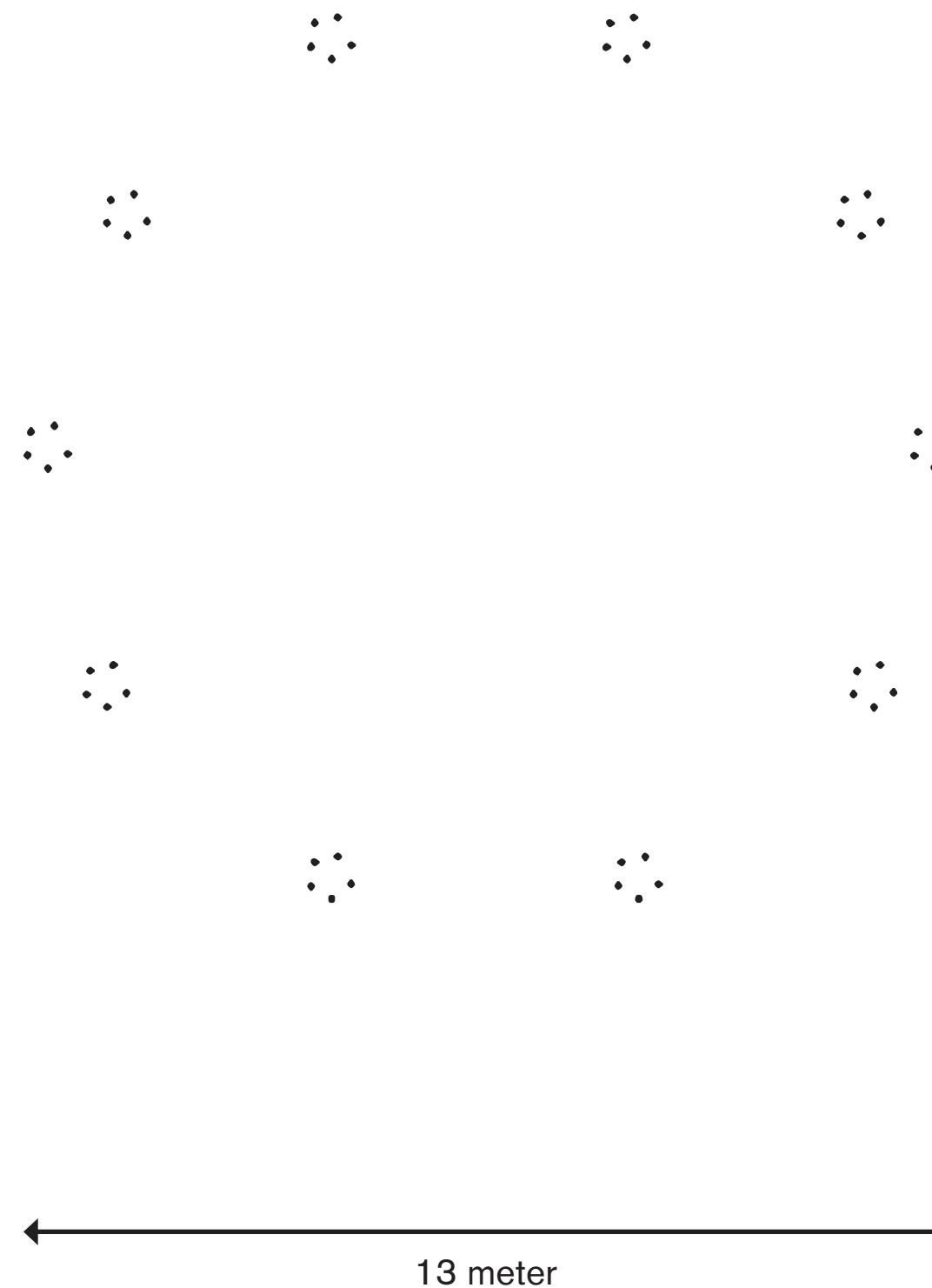
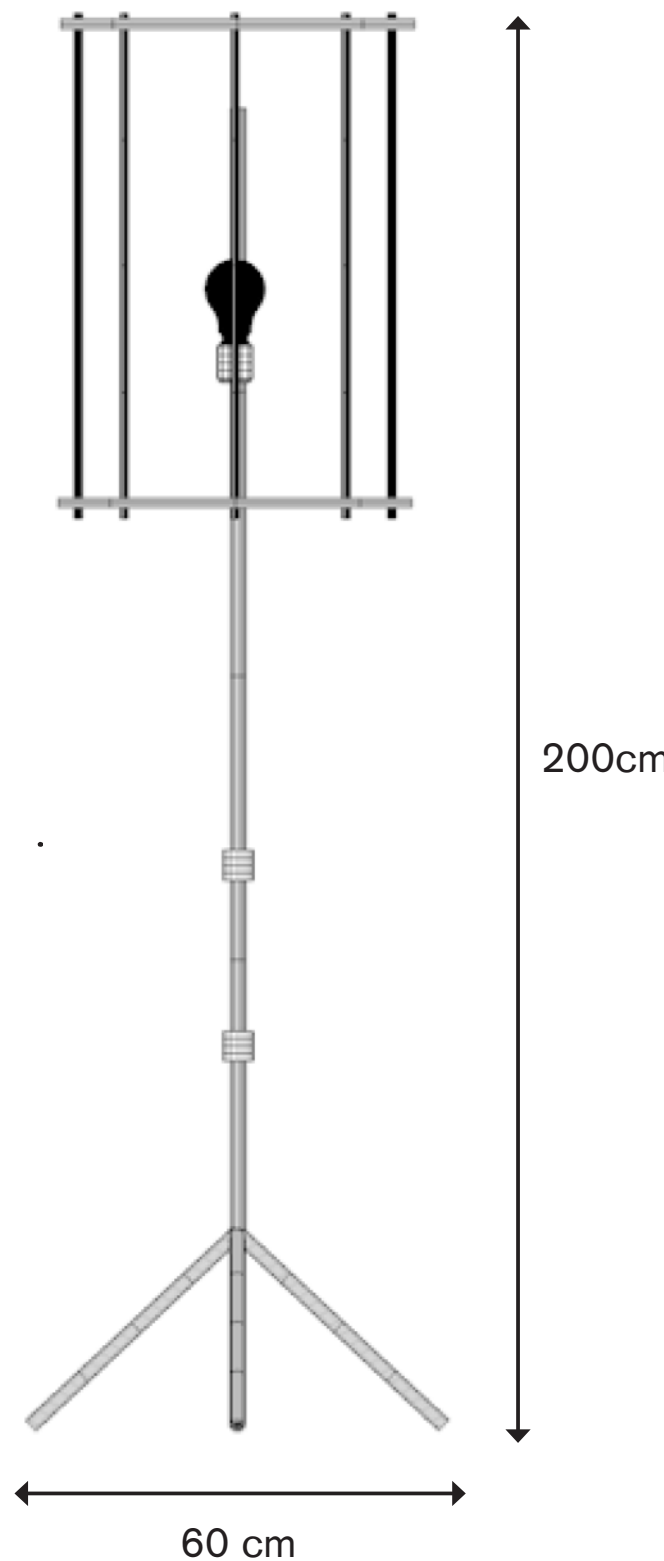
TEKNIK



Den blå time består af 10 stativer med tilhørende lamper samt 4 top højtalere og 2 bashøjtalere af 100x100cm. Alle forbundet med kabler på gulvet.

Lamperne kan afmonteres og stativer klappes sammen så installationen nemt kan pakkes op og ned.

Beregn minimum 13x13 meter til cirklen af lamperne.



TAK

